



Laboratorio Studi Musicali
e Cultura Gospel

Corsi di
CHITARRA ACUSTICA
FINGER PICKING
CHITARRA slide LAP STEEL – DOBRO



MASTERCLASS DI
PIANOFORTE GOSPEL – JAZZ
STORIA E FILOSOFIA DELLA MUSICA SACRA
PERCORSI FORMATIVI MULTIDISCIPLINARI

CORSI DI FORMAZIONE ORDINARI DI CHITARRA FINGER PICKING A INDIRIZZO SLIDE

Corso di CHITARRA ACUSTICA FINGER PICKING docente Mimmo Sparacio

È il corso Ordinario. Gli allievi iscritti a questo corso seguiranno a livello sistematico il percorso di studio storico stilistico e saranno preparati ad affrontare gli esami di livello finalizzati al conseguimento dell' Attestato di formazione artistica EMAN in contemporary finger style guitar (music performance). Il corso viene sviluppato secondo un percorso didattico rivolto principalmente alla musica tradizionale e contemporanea secondo un arco temporale che va dalla seconda metà dell'800 ai nostri giorni. Il corso è suddiviso in quattro livelli di studio progressivi rivolti alla musica anglo-americana, con particolare riferimento al patrimonio musicale della tradizione celtica, ragtime-blues, country, finger style-jazz, gospel e folk secondo una prassi sviluppata su chitarra finger picking. Il percorso porrà particolare attenzione alla letteratura dei più importanti interpreti e compositori della chitarra finger style. Dal punto di vista didattico particolare enfasi verrà data al percorso storico stilistico finalizzato alla successiva specializzazione in chitarra slide LAP STEEL – DOBRO (V livello). Discipline principali: Lettura della partitura, Teoria della musica, Solfeggio ritmico-cantato, aer training, Armonia, Arrangiamento e elementi di Composizione, Musica d'insieme & improvvisazione, Storia e analisi della Pop music & guida all'ascolto. (Il V Livello di specializzazione prevede la frequenza di seminari monografici integrativi che devono comprendere: Informatica musicale, Pedagogia, Metodologia della ricerca, Musicologia, Diritto dello spettacolo). Il corso è proposto su format amatoriale e/o professionale (a numero chiuso), in quest'ultimo caso al termine dell'intero iter formativo verrà rilasciato un Attestato di formazione artistica Eman in contemporary fingerstyle guitar (music performance).

Corso di specializzazione in Chitarra slide LAP STEEL - DOBRO docente Mimmo Sparacio

Questo corso di specializzazione (V livello studi) unico nel suo genere finalizza il percorso sopra descritto. È un ciclo di studi rivolto a chi vuole avvicinarsi alla tradizione country & bluegrass, gospel, blues, white-gospel e hawaiian secondo una prassi dedicata alla chitarra slide. Il Corso forma il musicista alle tecniche chitarristiche che fanno uso di tone bar (barra metallica) e di bottleneck (il famoso cilindro di vetro o "collo di bottiglia"). Gli strumenti musicali di riferimento, oltre alle normali chitarre acustiche o elettriche, sono gli strumenti resofonici in genere Dobro e quelli della tradizione Hawaiian e Country acoustic/electric Lap Steel Guitar (Weissenborn). Le finalità del corso sono quelle di fornire una preparazione sistematica che possa essere la base per un ulteriore sviluppo e un corretto approccio a questa celebre tecnica. Si affronteranno brani del repertorio di chitarra solo slide, sia con tecnica verticale in stile round neck (posizione standard della chitarra) che square neck, chitarra posta in posizione orizzontale, tecnica a cui sarà orientato il Corso Specialistico). Il corso è biennale e aperto ad allievi con preparazione teorica e pratica a livello di tecniche finger style. Al termine dell'intero iter formativo verrà rilasciato un Attestato specialistico di studi in slide guitar Lap steel - Dobro.

Corsi monografici e masterclass

Corso di Chitarra base - propedeutico (2/3 annualità) docente Mimmo Sparacio

il corso propedeutico si occupa di sostenere fin dalle prime fasi il processo formativo dell'allievo attraverso un percorso didattico rivolto principalmente alla musica storica e colta (Classica, Barocca, white Gospel). I corsi sono erogati sulla base di lezioni frontali singole o a mini gruppi. Il corso propedeutico è rivolto ad un utenza non in possesso di competenze musicali di base a partire da 8/10 anni.

Masterclass di Pianoforte Gospel-Jazz e Informatica Musicale (base e avanzato) docente: Marco Palladino

Corso di pianoforte sviluppato secondo un approccio moderno al repertorio tradizionale sviluppabile a livello base e avanzato. La libertà d'approccio metodologico e contenutistico tende a trasporre e sviluppare in chiave contemporanea e Jazzistica sia la prassi pianistica sia la cultura stilistica intrinseca allo Spiritual e al Gospel tradizionale.

Il corso è rivolto ad un utenza che desidera affrontare tale repertorio attraverso lo studio dell'armonia funzionale alla base del genere. Dal punto di vista della didattica strumentale, particolare enfasi verrà data allo studio del percorso storico stilistico, prendendo spunto dalla discografia Gospel-Jazz moderna, ma con particolare attenzione alle possibilità di arrangiamento musicale con le tecniche moderne di registrazione e produzione musicale digitale. Inoltre particolare enfasi verrà data, partendo dai primi approcci, all'accompagnamento pianistico di un coro Gospel.

Masterclass di Storia e filosofia della musica sacra docente Mimmo Sparacio

La Masterclass di Storia e filosofia della musica sacra è un percorso di studio di alta divulgazione che, partendo dai primi arcaici riferimenti (biblici), prenderà in esame non solo dal punto di vista musicale ma anche culturale, la storia e l'evoluzione della musica sacra. Il percorso didattico porterà a scandagliare gli aspetti filosofici che la contraddistinguono e i profondi significati e rapporti storici tra musica società e cristianesimo, fondamento di questa musica, secondo un excursus poetico – analitico. La masterclass proporrà parallelamente, un percorso di guida all'ascolto alla ri-scoperta della musica sacra diviso in moduli: antichità (il salterio, canto monodico), la musica gospel bianca (musica sacra polifonica, white gospel) e nera (spirituals, blues, gospel). Per permettere la frequenza anche ad allievi non residenziali la masterclass sarà erogata anche in teledidattica, secondo la metodologia e learning.

I docenti EMAN

Figlio d'arte **Mimmo Sparacio** nasce a Venaria Reale nel 1969. **Direttore del Laboratorio studi musicali e cultura gospel EMAN – Associazione Verbania Life Onlus**. Si occupa di didattica, ricerca e riproposizione, del retaggio musicale strumentale sacro tradizionale *white-gospel & spiritual*, di innologia celtica e di musica d'autore su *chitarra acustica finger style* e “weissenborn” hawaiian Lap steel solo. Si diploma con 30/30 in chitarra acustica presso l'Accademia Lizard di Fiesole sotto la guida di **Davide Mastrangelo** e **Giovanni Unterberger**. Si perfeziona in chitarra slide & finger style con **Ed Gerhard**, **Bob Brozman**, **Phil Leadbetter**, **Woody Mann**, **Franco Morone** e **Paolo Giordano** presso più Corsi di didattica dell'**Acoustic Guitar International Meeting di Sarzana**. Frequenta le masterclass su *aspetti tecnici e estetici dell'interpretazione chitarristica contemporanea* tenuta da **Maurizio Colonna**, pedagogia musicale **E. Willems** (prof. **U. Cividino** **F. Bertoli**), iconografia musicale (prof. **T. Seebass**), metodologia dell'insegnamento strumentale (prof. **Rebaudengo**, **Tafuri**, **Fois**), etnomusicologia (prof. **C. Dina**) presso i Conservatori di **Torino** e **Milano**. Approfondisce alcuni aspetti della musica antica e medievale frequentando il corso di storia del canto ambrosiano (prof. **G. Rusconi**) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di musica Sacra di Milano. Ha vinto il **Concorso Nazionale “Suonare a Folkest 2010”**. Si è esibito in formazione solista in vari festival e siti storici tra cui: Music&Coffeebar, Tempio Valdese (Torino), Praise and Joy-Summer Spirit (U.K.), X° Annodomini Multifestival (Oropa), 32° Folkest festival (Friuli Venezia Giulia – Slovenia), Festival del Racconto-Premio Chiara '11, Premio Letterario 2011 “Città di Verbania”, Sala Tyffany-Regina Palace, Stresa(VCO) condividendo il palco tra gli altri con Wood Green Gospel Choir, Dawn Thomas Wallace, Faith Temple Praise, Angeli y Ernesto Fernandez, Albino Montisci, Christian C. De Plicque, Anno Domini Gospel Choir, Lois Kirby, Williams Wixley & Band, Rai Bailey, Nico Battaglia, Bungaro etc... Ha pubblicato i cd “Miroclama” ('98), “Yesnaby, instrumental praise fingerstyle guitar vol. I” (Morning star edizioni '06) e “Ruama, instrumental praise slide guitar vol. II (Morning star edizioni '11). E' docente di Chitarra acustica e teoria e solfeggio presso la Scuola di formazione G. Verdi di Venaria Reale. www.mimmosparacio.it



Marco Palladino nasce a Torino nel 1971. Figlio di pianista e organista inizia in giovane età lo studio del clarinetto classico conseguendo il **Compimento Inferiore presso il Conservatorio G. Verdi di Torino** sotto la guida del prof. Avanzi. **Laureato in Informatica presso il Politecnico di Torino** è attivo nella formazione professionale in informatica e pianoforte gospel-jazz. **Laureato in Pedagogia** ha maturato esperienza nella produzione, esecuzione e formazione musicale. Studia teoria tonale e modale e tecniche per lo sviluppo dell'orecchio assoluto e per la comprensione armonica delle composizioni. Studia armonia Jazz, composizione e arrangiamento moderno per musica d'insieme. Utilizza con disinvoltura software e tools digitali per produzione musicale e scoring. Perfeziona lo stile con diversi workshop e seminari tecnici specialistici e master class in composizione e musica d'insieme Blues-Jazz. Compie gli studi Jazzistici presso il **Centro Jazz Torino sotto la guida del prof. Aldo Rindone**. Co-produce con **Compassion Italia onlus** nel 2009 il cd “Disegno d'amore” insieme alla vocalist **Barbara Tania Palmitessa**. In tour come turnista con gruppi Jazz gospel e white-gospel e con diversi musicisti dell'area torinese. Ha collaborato con il **Coro David** esibendosi tra l'altro al Teatro Alfieri di Torino nel 2004 con **Ginger Brew** corista di Paolo Conte e con il **Coro Gospel Anno Domini di Aurelio Pitino**. Tour con **Gaetano Caruso**, collabora con il **dott. Giuseppe Lobue** musicologo e produttore musicale. Si esibisce in concerto in musical giovanili e matura esperienza musicale d'esecuzione d'insieme nel white-gospel con artisti italiani quali **Mimmo Sparacio**, **Albino Montisci**, **Fabrizio Palladino**, **Paolo Mazza**. www.marcopalladino.it



Il progetto EMAN

Laboratorio Studi Musicali e Cultura Gospel di Venaria Reale (TO)

Fondato dal chitarrista acustico **Mimmo Sparacio**, il **Laboratorio studi musicali e cultura gospel EMAN** è un progetto musicale polifunzionale insito all'Associazione Verbanò life onlus organizzazione riconosciuta dalla Regione Piemonte con sede a Verbania. Esso si propone come centro di cultura e didattica musicale con iniziative a carattere formativo di tipo specialistico tra cui **lo studio sistematico della chitarra finger picking ad indirizzo slide**. Le iniziative didattiche sono il cuore dell' Eman e si sviluppano su sistemi formativi strutturati in due sezioni **Contemporary music performance** e **Musica e cultura gospel**, che si occupano di progettare e curare specifiche metodologie didattiche attraverso seminari monografici e percorsi multidisciplinari.

La sezione **Contemporary music performance** si occupa di sostenere fin dalle prime fasi il processo formativo dell'allievo. Si occupa di progettazione didattica anche in un'ottica di ricerca nell'ambito della musica contemporanea e tradizionale, proponendo masterclass e corsi di Alta formazione artistica (Corsi Ordinari) quali il **Corso di formazione artistica EMAN in contemporary finger style guitar** ed il **Corso specialistico in chitarra slide Lap steel - Dobro**.

La sezione di **Musica e cultura gospel** si propone a sua volta come centro di ricerca e riproposizione della musica sacra e gospel **principalmente dal punto di vista strumentale e culturale**. Si prefigge la divulgazione della prassi nella sua completezza stilistica (sacred, white-gospel, spiritual, celtic praise) attraverso l'osservazione e lo studio di un repertorio vasto ma poco conosciuto. L'offerta formativa prevede le **Masterclass di Pianoforte gospel-Jazz** e la **Masterclass di Storia e filosofia della musica sacra**.

L'offerta formativa EMAN prevede corsi residenziali e long distance anche erogati con metodologia e learning – on line.

Il Laboratorio studi musicali EMAN è ubicato in Via Rolle 2, nella splendida cornice di Venaria Reale (TO) in pieno centro storico, a 200 m dalla Reggia, con possibilità di ampio parcheggio.

Per informazioni e iscrizioni ai corsi:

segreteria@emangospel.com

tel. +39.339.338.04.23

www.emangospel.com

